



là-haut, sur ma montagne

Livret d'accueil

compagnie **en attendant...**



La venue au spectacle est une expérience nouvelle pour un tout-petit, il s'agira pour certains d'entre eux de leur "toute première fois". Et comme toute "première fois", elle peut paraître impressionnante. Quelques pratiques simples dans la posture d'accueil et l'aménagement des espaces suffisent bien souvent à transformer l'appréhension en attente curieuse et belle impatience.

La compagnie en attendant... a réalisé ce feuillet pour toutes les personnes en charge d'accueillir les enfants et les adultes à l'occasion du spectacle. C'est un partage d'expériences vécues lors de nos tournées et représentations.

LE SAS D'ACCUEIL

C'est un espace rassurant dans lequel petits et grands peuvent prendre le temps de se poser et de se détendre avant d'entrer dans la salle de spectacle. Le sas permet d'amener en douceur à l'état de spectateur. C'est aussi un espace de rencontre et d'échanges dans lequel va pouvoir se tricoter la relation de confiance entre l'enfant et les adultes présents (accompagnants, équipe du théâtre, compagnie, etc).

À cette occasion, chacun est invité à :

- * se débarrasser de ce qui l'encombre (vestes, sacs, poussettes...)
- * se rassurer éventuellement avec un objet familier (doudou, poupée, etc)
- * se soulager si besoin (passage aux toilettes avec les enfants en demande)
- * s'approprier l'espace proposé : des livres peuvent être mis à disposition des enfants (voir bibliographie en fin de livret). Il est important de ne pas trop remplir cet espace avec des objets ludiques pour permettre au tout-petit de le quitter sans frustration à l'heure du spectacle et pour laisser la place aux échanges. Un « trop plein de matériel » peut venir parasiter ou entraver la relation.
- * reconnaître l'affiche du spectacle
- * se voir remettre un billet pour le spectacle

ACCUEIL DES ACCOMPAGNATEURS à l'entrée du sas

Expliquer aux accompagnateurs comment cela va se passer :

Leur dire :

- * qu'il va falloir enlever manteau et veste, leur indiquer l'endroit dédié à cet usage.
- * la durée du spectacle 25-30 minutes et qu'à l'issue de la représentation, les enfants pourront rencontrer le comédien.
- * d'éteindre leur téléphone avant d'entrer dans la salle. Ils pourront prendre des photos quand le spectacle sera terminé.
- * que le comédien-musicien est déjà dans le sas quand les enfants vont entrer et qu'il joue de la musique douce.
- * de rentrer tout en douceur en permettant aux enfants de constater cela.
- * de veiller à ce qu'il y ait toujours un adulte du groupe qui rentre avant les enfants pour les installer/ ou aider à leur installation en salle.

Installation du public

Quand il y a un mélange de classes et de crèches. Faire d'abord rentrer une classe. La présence de plus grands va rassurer les plus petits.

En scolaire et groupe crèche

Les quelques mots précédant le spectacle sont fondamentaux. Préférer une formulation qui ne s'exprime pas sous forme d'interdits mais qui invite l'adulte à des comportements et des attitudes facilitant le plaisir de la découverte.

Ce petit mot d'accueil pourra aborder :

- * les espaces réservés pour chacun : public et artistes
- * la possibilité de réactions naturelles de l'enfant (pleurs, rires, peurs, mouvements spontanés...) et la manière de les accompagner en douceur et de les accueillir sans gêne pour l'accompagnant.
- * la possibilité de se mettre momentanément en retrait / à distance de la scène ou de sortir du spectacle si ces réactions naturelles submergent le tout-petit ou perturbent de manière tangible l'artiste ou l'écoute des autres spectateurs.
- * rappeler l'importance pour l'adulte de profiter lui aussi et en toute sérénité du spectacle, éviter de verbaliser à l'enfant ce qu'il voit, ne pas anticiper ses réactions mais rester simplement disponible pour lui.
- * qu'il faut éteindre son téléphone. On peut prendre des photos quand le spectacle sera terminé.

PENDANT LE SPECTACLE

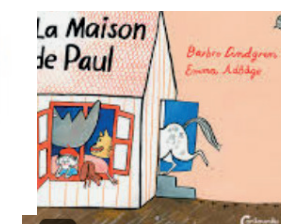
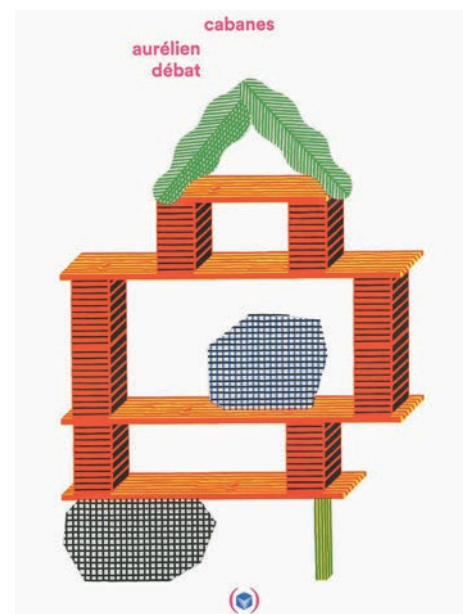
Idéalement prévoir 2 personnes de l'équipe du théâtre en salle :

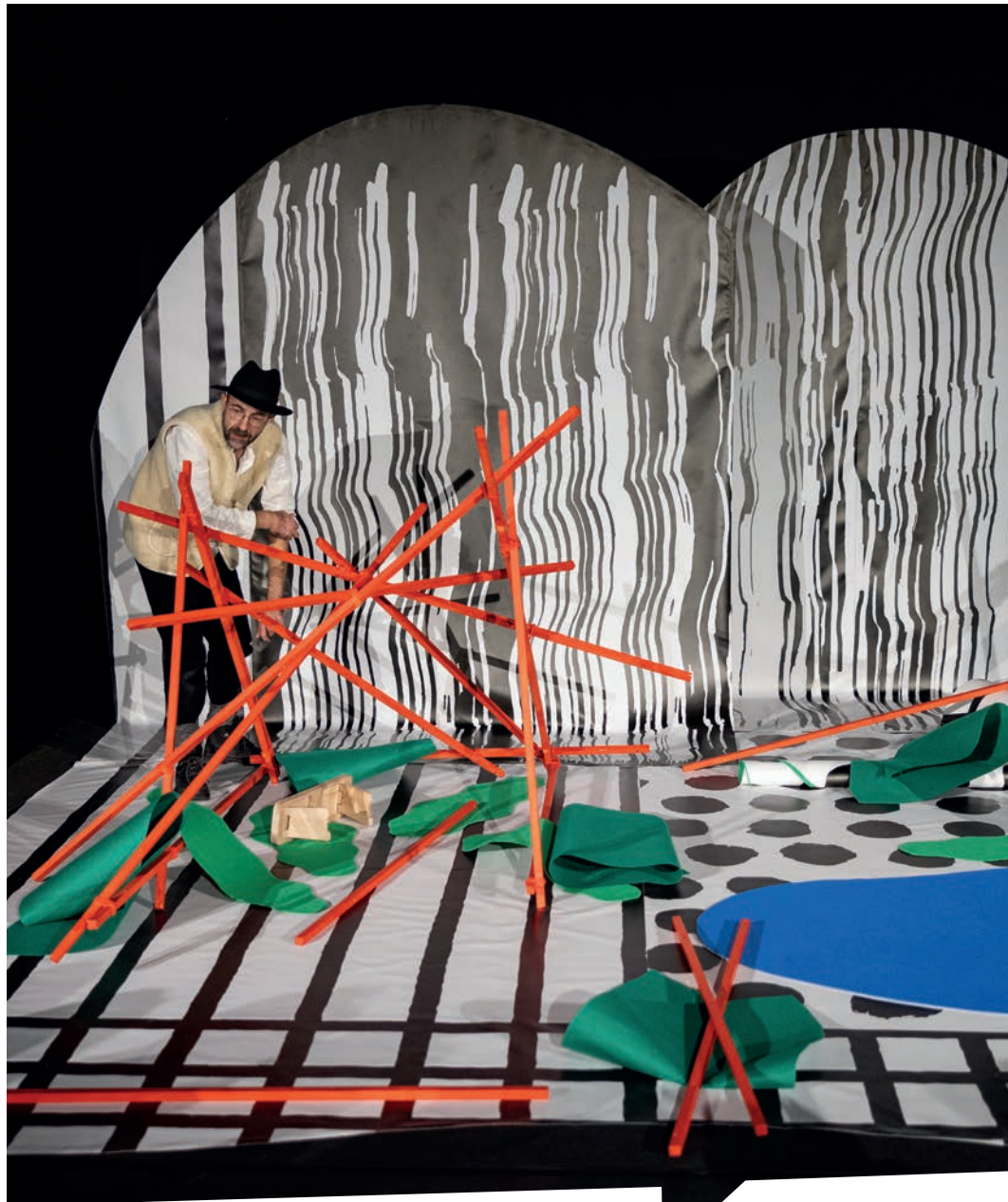
- * 1 personne qui restera près de la scène pour intervenir auprès des enfants qui voudraient rejoindre les comédiens au plateau
- * 1 personne pour gérer les éventuelles sorties : les inciter si nécessaire à accompagner les spectateurs en dehors de la salle (prévoir une lampe torche si nécessaire)



QUELQUES LIVRES à proposer aux spectateurs

- Cabanes - Aurélien Débat - éditions Les Grandes Personnes
- Sur le chantier - Byron Barton - l'école des loisirs
- Construire une maison - Byron Barton - l'école des loisirs
- Ma cabane de feuilles - Akiko Hayashi et Kiyoshi Soya - l'école des loisirs
- La cabane à dodo - Frederic Stehr - l'école des loisirs
- La maison de Paul - Barbro Lindgren et Emma Adbåge - Cambourakis
- Ma cabane - Loïc Froissart - Rouergue
- Un, deux, trois, MAISON - Bernadette Gervais - Gallimard Jeunesse Giboulées
- Notre cabane - Marie Dorléans - Seuil Jeunesse
- La cabane - Sandra Edinger - Pastel-ecole des loisirs
- Ouvre-moi ta porte - Mickael Escoffier et Mathieu Maudet - Ecole des Loisirs
- La petite boîte - Yuichi Kasano - l'école des loisirs
- Architectures d'art brut - Anic Zanzi - éditions Thierry Magnier
- Lune - Christian Roux - Seuil Jeunesse
- Il faut que j'y aille - Junko Nakamura - éditions Memo
- Dessine-moi une montagne - Madalena Matoso - Cambourakis
- Par une journée d'hiver - Ruth Krauss et Marc Simont - Kaléidoscope
- Hiro / Hiver et Marshmallows - Marine Schneider - Versant Sud
- S'appeler Raoul - Angélique Villeneuve - Acte Sud junior
- La chasse à l'ours - Helen Oxenbury et Michael Rosen - Editions Ouest-France
- Le goût de la pluie - Laurent Moreau - Hélicon
- Architectures - collection de l'art brut LAUSANNE - 5 continents éditions





compagnie en attendant...

29 Boulevard Voltaire – 21000 Dijon

compagnie-en-attendant@orange.fr – www.compagnie-en-attendant.fr